

廣

雅

疏

義

廣雅疏義卷十六

嘉定錢大昭晦之甫撰

張敬謂之彈反大汗

說文彈行丸也。或作弘。太元唐上九明珠彈於飛
肉其得不復測曰明珠彈。由費不當也。說苑善說
篇彈曰狀如弓而以竹為弦。張者陟利切。玉篇青
州謂彈曰張。集韻張集也。

帥升萬音音黃城弦也

說文弦弓弦也。从弓象絲軫之形。鄉射禮有司左
執附右執弦而授弓。集韻引廣雅彈弱弦也。今作

師黃未知孰是

彊謂之納反半

說文彊弓弩端弦所居也納彈彊也彊恪侯切

拾捍鞬音鞬鞬音也

說文鞬射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指

或作鞬鞬一名決術風光蘭童子佩鞬傳鞬決也

鞬鞬之言沓也所以樞沓乎指小雅車攷傳決鈞

弦也周禮繕人注決挾矢時所以持弦飾也著右

手巨指引士喪禮曰決用玉玉棘若擇棘則天子

用象骨為之著右臂大指以鈞弦體拾者諸決

拾既飲傳拾遂也吳誤夫一人善射百夫決拾韋
昭注決鉤弦也拾捍也一人善射而百夫競者決
拾而放之曲禮云野外軍中無摯以纓拾矢可也
注拾謂射韞三禮圖云舊圖遂臂捍以朱韋為
之案鄉射禮注遂射韞也以韋為之所以遂弦也
其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也又
大射注云遂著左臂裏以遂弦也捍者管子戒篇
桓公弋在廩管仲隰朋朝公望二子弦弓脫鈇而
迎之鈇所以拘弦也捍鈇同義韞者說文韞射臂
決也居侯切徐廣史記注韞臂捍也鍾岷良吏傳

桓虞曰善吏如良鷹下鞬即中

鞬音強強音強鞬音強也

玉篇鞬弓弭鞬者蘇凋切釋名弓末曰箭言箭稍也又謂之弭以骨為之滑弭弭也曲禮在手執箭右手承弭注箭弭頭也謂之箭箭邪也孔疏弓頭稍刺差邪似箭故謂為箭也王篇弭頭謂之鞬鞬

鞬居子鞬音強鞬音強鞬音強也本此

此釋弓藏之名也鞬者說文鞬所以藏弓矢釋名馬上下鞬鞬建也弓矢並建立其中也方言所以

藏弓矢謂之鞬左氏傳二十三年傳左執鞬弭右
屬鞬鞬鞬者丑亮切說文作鞬弓衣也秦風小戎
交鞬二弓傳鞬弓室也通作皂鄭風大叔于田押
皂弓忘傳皂弓鞬弓也鞬鞬皂音義同鞬者古勞
切說文鞬車上大鞬引詩曰載鞬弓矢小雅彤弓
受言鞬之傳鞬鞬也鞬者土刀切小爾雅矢謂之
服弓謂之鞬說文鞬弓衣也从攴攴垂飾左氏成
十六年傳中項伏鞬杜注鞬弓衣此以鞬為弓藏
借用字也說文以鞬為劍衣鞬者徒俗切說文鞬
弓衣也月今帶以弓鞬覲禮載龍旂弧鞬注弓衣

曰獨

棚 古冰反於計 鼓箭 斨 斨 音韜 音備 矢藏也

此釋矢藏之名也 棚者與冰同案左氏昭二十五年傳公徒釋甲執冰而踞服虔注冰積丸菴也是棚即冰也 醫者說文醫盛弓弩矢器也 引國語曰矢木解 醫今齊語作醫 韋昭注醫所以蔽兵也 醫醫同 鼓斨者上徒木切下乎官切 說文韜弓矢韜也 方言所以藏箭弩謂之箛 弓謂之鞬 或謂之鞬 九鄭注士冠禮云今時藏弓矢者謂之積丸也 鼓積積積斨丸並音義同 玉篇鼓所以貯弓鼓斨箭

器也鞞者楚崖楚加二切玉篇鞞箭室也釋名步
义人所帶以箭又其中也集韻引埤倉鞞鞞箭室
鞞又同鞞者房六切說文作箛弩矢箛也釋名受
矢之器以皮曰箛謂柔服用之也織竹曰箙相迫
箙之名也夏官司弓矢仲秋獻矢箛注箛盛矢器
以獸皮為之通作服小雅采薇象弭魚服箙魚服
矢服也陸璣疏魚服魚獸之皮也魚獸似豬東海
有之其皮背上班文服下統青今以為可弓鞞步
义者也其皮雖乾燥以為弓鞞矢服經年海水潮
及大將雨其毛皆起水潮還反天晴其毛復如故

雖在數千里外可以知海水之潮氣自相感也廣
額韜韋囊步數本此韜服服字異義同曹音韜為
備非也

飛

莫耕 知曾第弗口音也

矢拔箭也

說文箭矢也釋名矢指也言其有所指向迅疾也
又謂之箭箭進也方言箭自闕而東謂之矢江淮
之間謂之鏃闕西曰箭郭注箭者竹君因以為鏃
飛鏃者方言箭其三鏃長六尺者謂之飛鏃郭注
此謂射箭也後漢書注引東觀漢記光武作飛鏃
以攻亦眉鏃鏃同矰者作滕切說文矰惟射矢也

周禮夏官矰矢用諸弋射注結繳于矢謂之矰漢書司馬相如傳微矰出顏師古注矰短矢也以繳係矰仰射高鳥謂之弋射第者分勿切集韻第箭也此本此矢者說文矢弓弩矢也古者夷年初作矢射義疏引世本注夷皐黃帝臣拔者秦風駟鐵舍拔則獲傳拔矢末也孔疏云鏃為首故以拔為末

平矰 鈹反昔加 鉞反片分 鈞 腸 羊頭 鉞音鑪 鏃七侯反 又
子谷 反 砮 鏃 也

說文鏃矢鏃也釋名矢本曰足矢形似木以下為

本本以根為足又謂之鏑鏑敵也可以禦敵也方
 言其其小而長者穿二孔者謂之鉶鏑其鏑長
 六尺者謂之飛鏑內者謂之平鏑凡箭鏑胡合鏑
 者四曰或鈎腸三鏑者謂之羊頭其廣長而薄鏑
 謂之鉶或謂之鉶郭注鉶鏑今箭鏑鏑空兩邊
 者也平鏑今戲射箭頭鏑猶羊頭也胡鏑在于喉
 下鏑邊也鏑鏑也鉶鏑即鉶鏑也玉篇廣韻俱云
 鉶鏑鉶也本此鏑者說文鏑利也又云族矢鏑也
 古通用釋名矢本齊人謂之鏑鏑族也言其所中
 皆族滅也闕西曰缸缸鏑也言有交刃也或語孔

子與子路論矢之事云括而羽之鏃而礪之其入之不益深乎砮者說文砮石可以為矢鏃引春秋國語曰肅慎氏貢楛矢石砮

鞬

音鞬鞬鞬鞬陳律鞬衣也

此釋鞬衣之名鞬鞬者少儀劍則啟楛蓋襲之加夫鞬與劍焉注夫鞬鞬衣也加鞬于衣上夫或為煩皆發聲孔疏熊安生云依廣雅夫鞬木鞬衣謂以木為鞬衣者若今刀楹案鄭注以夫為發聲則此加衣旁俗字也林者案禮記疏引熊氏說林作木是用古本廣雅也今本夫木皆从衣此後人轉

寫之誤玉篇廣韻俱無秣字曹音陳律反非也

拾室郭劔削也

此釋劔削之名也說文削鞞也名刀室曰削削峭也其形峭殺裏刀體也史記貨殖列傳洒削薄拔也顏部古注漢書云削謂刀劔室也至為洒刷之去其垢穢更飾今新也拾者胡甲切說文拾劔柶也舊本拾訛从手今訂正室者史記刺客列傳拔劔劔長標其室司馬貞曰室謂鞘也郭者方言劔削自河而北燕趙之間謂之室自關而東或謂之廓或謂之削自關而西謂之鞞郭廓古字通

劍珥謂之鐔注

說文鐔劍鼻也徐鉉曰劍鼻人握處之下也徐林
徒含二切釋名劍其旁鼻曰鐔鐔尋也帶所繫尋
也顏師右注急就篇云鐔劍刃之本入把者也莊
子說劍篇周東為鐔釋文引三蒼云劍鐔口也司
馬彪云劍珥也楚調九歌撫長劍兮玉珥王逸注
玉珥謂劍鐔也漢書匈奴傳玉其劍益康曰標首
鐔衛畫用玉為之顏師古注鐔劍口旁橫出者也
衛劍鼻也字本作彘案說文璠劍鼻玉舊本謂下
脫之字今据類篇所引訂正

鞞

布出

鞞

之舌反又

之逝反

刀削也

此釋刀削之名也鞞者說文鞞刀室也小雅瞻彼
洛矣云鞞琫有珌傳容刀鞞也小爾雅刀之削謂
之室室謂之鞞鞞者說文削折也折鞞同玉篇鞞
刀鞞本此

龍淵太阿干將鑌鉞以和莫門斷蛇魚腸醇鈞燕支
蔡倫屬展干隊堂谿墨陽鉅闕辟劍也

說文劍人所帶兵也籀文作劍釋名劍檢也所以
防斂非非常也又其在身拱時斂在臂內也越絕書
越王句踐有寶劍立間于天下容有能相劍者名

曰薛燭王召而問之對曰嘗造此劍之時亦董之
山破而出錫若邪之谿涸而出銅淮南記論剗薛
燭庸子見若狐甲於劍而利鈍談矣崔豹古今注
云吳太皇帝有寶劍六一曰白虹二曰紫電三曰
辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里列子云孔周
有三劍一曰含光二曰承影三曰宵陳龍淵者戰
國策蘇秦說韓三曰韓之利劍龍淵大阿陸斷牛
馬水擊鳴雁淮南人聞訓越王句踐一決獄不辜
援龍淵而切其股血流至足以自罣也而戰武士
必其死更記蘇秦列傳云龍淵大阿皆陸斷牛馬

水哉鵠雁集解吳越春秋楚王召風胡子而告之
曰寡人聞吳有子時越有歐冶寡人欲因子請
此二人作劍可乎風胡子曰可乃往見二人作劍
一曰龍淵二曰太阿索隱曰太康地記云汝南西
平有龍淵水可以淬刀劍特堅利故有龍淵水之
劍楚之寶劍也以特堅利故有堅而之論云黃所以
為堅也白所以為利也齊辯之曰白所以為不堅
黃所以為不利也故天下之寶劍韓為衆一曰棠
谿二曰墨陽三曰合伯四曰鄧師五曰宛馮六曰
龍淵七曰太阿八曰莫邪九曰千將曰然千將莫

邪匠名也其劍皆出西平縣今有鐵官令一別領
戶是古鑄劍之地也太阿者越絕書楚王召歐冶
子干將作鐵劍二枝晉鄭聞而求之不得與師圍
楚之城三年不解于是楚王引太阿之劍登城而
麾之三軍破敗士卒迷惑流血千里晉鄭之君頭
畢曰也楚詞七諫鉛刀進御兮遙棄太阿王逸注
太阿利劍也干將者戰國策趙奢謂田單曰吳干
將之劍肉試則斷牛馬金試則截盤盂吳越春秋
云干將者吳人造劍二枚一曰干將二曰莫邪莫
邪者干將之妻名也干將曰吾師之作冶也金鐵

之類不銷夫妻俱入冶爐之中莫邪曰先師親爍
身以成物妾何難也于是千將夫妻以斷髮揃爪
投入爐中使童女三百鼓橐裝炭金鐵乃濡遂以
成劍陽曰千將而作龜文陰曰莫邪而漫理閭閻
甚重之鑊銑者亦作莫邪莊子大宗師篇今大冶
鑄金金踊躍曰我且必為鏃鉞大冶必以為大祥
之金苟之彊國篇形范正金錫美工冶巧大齊得
剖刑而莫邪已然而不剝脫不砥厲則不可以斷
絕剝脫之砥厲之則剝盤于刳牛馬忽然耳淮南
主術訓兵莫憚于志而莫邪為下又記論訓劍工

感劍之似莫邪者唯歐能名其種莫者門莫古墓
字劉向新序節士篇廷陵季子將西聘晉帶寶劍
以過徐君徐君不言而色欲之季子為有上國
之事未獻也然心許之矣致使于晉顧反則徐
君死于是以劍帶徐君墓樹而去徐人嘉而歌
之曰廷陵季子兮不忘故脫千金之劍兮帶邱墓

廣韻莫門孫侍街
云莫門二字疑衍

斷地者漢書高帝紀高祖被酒

夜徑澤中令一人行前行前者還報曰前有犬
地當徑願還高祖醉曰壯士行何畏乃前拔劍
斬地二分為兩道開後人來至此所有一老樞嫗夜

哭人問姬何哭姬曰人殺吾子人曰姬子何為見
殺姬曰吾子白帝子也化為蛇當道今者赤帝子
斬之故哭西京雜記云高祖斬白蛇劍劍上有七
采珠九華玉以為飾雜廁五色琉璃為劍匣劍在
室中光景猶照于外與挺劍不殊十二年一加磨
瑩刃上帝若霜雪開匣拔鞘輒有風氣光彩射人
魚腸者淮南修務訓夫純約魚腸劍之始下型擊
則不能斷刺則不能入及加砥厲摩其鋒剗則
水斷能舟陸剗犀甲沈括筆談云魚腸即今燔鋼
劍也又謂之松文取諸魚燔熟禡去腸視見其腸

正如今之燔鋼劍文也醇鈞者淮南覽冥訓區冶
生為淳鈞之劍成高誘注區讀如謳歌之也區越
人之善冶劍工也淳鈞占大稅劍也又齊俗訓淳
均之劍不可愛也而歐冶之巧可貴也越絕書句
踐示薛燭純鈞曰客有賈之者布有市之鄉二駿馬
千匹千戶之都二可乎薛燭曰雖傾城量金珠玉
滿河猶不得此物況有市之鄉二駿馬千匹千戶
之都二何足言焉越絕又云王取鈍鈞韓薛燭觀
其爛如列星之行觀其光如水之溢于塘觀其文
煥煥如冰之將釋也醇純淳鈞均並字異義同廣

韻引作純鋼誤燕支未詳蔡倫者後漢書宦者傳
蔡倫字敬仲桂陽人始給事宮掖後加位尚方令
永元九年監作秘劍及諸器械莫不精工堅密為
後世法廣韻引作蔡倫誤屬鹿者左氏哀十一年
傳吳將伐齊越子帥其屬以朝焉王及列士皆饋
賂吳人皆喜子胥懼曰是豢吳也使于齊屬其子
于鮑氏為王孫氏反役王聞之使賜之屬饗以
死荀子成相篇恐為之胥身離凶進諫不聽到而
獨鹿棄之江楊倌注獨鹿與屬饗同吳王夫差賜
子胥之劍名淮南記論訓大夫種輔翼越王句踐

而為之報怨雪恥擒夫差之身開也數千里然而
身伏厲鏃而死紫鏃鹿聲相近屬鹿即屬鏃也千
隊者呂氏春秋恃君覽荆有次非者得寶劍于遂
還反涉江至于中流有兩蛟夾繞其船次非謂舟
人曰子嘗見兩蛟繞船能兩活者乎船人曰未之
也見次非攘臂祛衣拔寶劍曰此江中之腐肉朽
骨也棄劍以金已余奚愛焉於是越江刺蛟赦之
而復上船舟中之人皆得活荆王聞之仕之執圭
淮南道應劭次非作攸非干遂作干隊堂谿者史
記燕秦列傳棠谿集解徐廣曰汝南吳房有棠谿

亭正義曰故城在豫州偃城縣西八十里鹽鐵論云有棠谿之劍是王充論衡率性篇世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太阿之輩其本鋌山中之恒鐵也冶工鍛鍊成為銘利豈利劍之銳與鍊乃異質哉工師巧鍊一數至也劉向九數執棠谿以制蓬兮王逸注棠谿利劍也棠堂古字通墨陽者史記蘓秦列傳墨陽索隱云淮南子云服劍者貴于剌利而不期于墨陽莫邪則墨陽匠名也桓寬鹽鐵論楚鄭之棠谿墨陽非不利也王逸九思操我以墨陽注云劍名鉅闕者越絕書越

王取褒曹薛燭曰褒曹飛寶劍也夫寶劍五色並見莫能相勝曹已擅名矣非寶劍也王取巨闕曰非寶劍也夫寶劍者金錫和銅而不離今巨闕已離矣非寶劍也越絕又云句踐示薛燭巨闕曰吾坐露壇之宮有駟駕自鹿而過者車奔馬騰吾引劍而指之駟駕上飛揚不知其絕也辟閭者荀子性惡篇桓公之蔥太公之闕莊君子冒閭閭之卞將莫邪鉅闕辟閭皆此古之良劍也然不加砥厲則不能利不得人力則不能斷揚倮注蔥闕錄魯齊桓公齊太公周文王楚莊王之劍名皆未詳所

出干將莫邪巨闕皆吳王闔閭劍名辟閭未詳新
序閭邱印謂齊宣王曰辟閭巨闕天下之良劍也
或曰辟閭即湛盧也閭盧聲相近盧莫色也湛盧
言湛然如水而黑也又張景陽七命說劍云舒辟
不常李善云辟卷也言神劍柔可卷而懷之舒則
可用辟閭或此義歟

陳寶孟勞馬氏白楊荆反卓奇剛反神術劉刀也

說文刀兵也象形釋名刀到也以斬伐到其所刀
擊之也其末曰鋌言若鋒刺之毒利也其本曰環
形似環也其室曰削室口之飾曰琿下末之飾曰

琕陳寶者周書顧命陳寶亦刀孟勞者穀梁僖元
年傳孟勞魯之寶刀也馬氏白楊未詳剗剗者上
居綺切下九勿切說文剗剗曲刀也淮南本經訓
公輸三爾無所錯其剗剗剗鋸高誘注奇巧刺畫
畫頭黑邊卷也剗鋸尺漢書揚雄傳般倕棄其剗
剗兮應劭曰剗曲刀也剗曲鑿曰嚴夫子哀時命
云握剗剗而不用兮操規槩而無所施王逸注刻
鏤刀也剗者周書顧命一人冕執剗鄭注剗蓋今

鏡斧

鏡談音又 斧甘反 鏡初江 捷已 倕稍 施地 殺呼 頁牙 也積

𣦵 反謂之鋌音蟬𣦵音鞠𣦵也

說文矛前矛也建于兵車長二丈古文作我釋名
矛冒也月下冒矜也下頭曰鐔鐔入地也松櫟長
三尺其矜宜輕以松作之也櫟連櫟也前刺之言
也鉞者說文鉞長矛也方言鉞謂之鉞郭注今江
東呼大矛為鉞鉞者七恭切說文縱矛也或作錄
方言矛吳揚江淮南楚五湖之間謂之縱或謂之
鋌或謂之縱其柄謂之矜矜者玉篇矜矛也本此
稍者所再切釋名矛長丈八尺曰稍馬上所待言
其稍稍便殺也又曰激矛激哉也可以激哉敵陣

之矛也。拖者說文作鉞，短矛也。方言作鉞，荀子儀
兵篇宛鉞，鐵鉞，慘如蠶，蠶注鉞與鉞同，矛也。左思
吳都賦藏鉞于人，花鉞，鉞，拖字異音義同。殺者舊
本作殺，釋名殺，矛長九尺者也。殺，霍也。所中霍然，
卽破裂也。殺，殺玉篇俱不。收，攷左思吳都賦長殺，
短兵。李善注引廣雅殺，矛也。呼狄切。玉篇殺，矛也。
呼役切。然則殺，殺皆殺之譌也。今據文選注訂正。
攢者玉篇攢，鉞也。本此鉞者說文鉞，小矛也。釋名
鉞，延也。達也。去此至彼之言也。漢書匈奴傳其長
兵則弓矢，其刀兵則刀鉞。顏師古注鉞，鐵把小矛。

也後漢書馬融傳飛鋌電激狼魯當切稽苦蓋切
說文竝云矛屬則與鋌同類也舊本稽下無也字
今訂正

蒲蘇銘鉞也

顏師古注急就篇云鉞大刀也刃端可以披決因
取名云蒲蘇未詳鉞者急就篇注云銘謂刀之鉞
刀為道者也亦取其劍舍容之義

鑽

音貞

牙

凡

鉞

莫

干

胡

鈞

胡

莫

反

古

八

戈

戟也

其鋒謂

之

銳

其

牙

謂

之

戲

音

屏

此釋戟之名及其鋒與牙也說文戟有枝兵也周

禮戟長丈六尺請若棘釋名戟格也芎有枝格也
車戟曰常長六尺車上所持也八尺曰尋倍尋曰
常故稱常也手戟手所持插之戟也淮南人間訓
戟者所以攻城也宮人得戟則以刈葵通作棘小
爾雅棘戟也周官掌舍為壇遺宮棘門鄭司農云
棘門以戟為門左氏隱十一年傳子都拔戟以逐
之杜注戟棘也明堂位云越棘大弓天子之戎器也
鄭注棘為戟鉞者延真切方言戟楚謂之子凡戟
而無刃秦晉之間謂之矟或謂之鉞吳揚之間謂
之戈東齊秦晉之謂間其大者曰鉞胡其曲者

謂之鉤鈔了者左氏莊四年傳楚武王荆戶授師
了馬杜注了者戟也履胡者方言文或作曼胡同
鄭注攷工記云戈句兵也主于胡也俗謂之曼胡
似此鈔者鉤鈔方言文郭注即今鉤鈔戟也夏者
說文夏戟也讀若棘張衡東京賦立戈迤夏薛
綜注夏長矛也戈者說文戈平頭戟也釋名戈句
了戟也戈過也所刺擣決則過所鈎引則制之
弗得過也攻工記戈廣二寸內倍之胡三之接四
之注戈今句了戟也內謂胡以內接秘者也長四
寸胡六寸接八寸鄭司農云接直也謂其了又

戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之注戟今三
鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長也寸年江氏
永曰戈戟皆有曲胡而異用以春秋傳攷之獲長
長狄倫如冑父終甥捲其喉以戈殺之此用援之
直刃捲之也狼臆取戈以斬因此用胡之曲刃斬
之也子南以戈擊子皙而傷苑何忌劓林雍斷
其足當亦是戈胡擊之制之他若士華免以戈殺
罔左長魚矯以戈殺駒伯用援用胡皆可云殺子
都拔戟逐潁考叔靈輒倒戟禦公徒皆擬用戟之
刺與援者也狂狡倒戟出鄭人於井反為鄭人所獲

樂乘槐木而覆或以戟句之斷射而死皆下胡鈞
人者也戟胡橫直皆三寸其聞甚狹何能鈞人出
于井蓋鈞其衣若帶是以其人不傷反能禽鈞者
也樂樂斷肘而死蓋本欲生禽之故不用刺與援
而用胡以鈞之鈞之而胡之下鋒貫肘曳之而肘
遂斷也是戈戟相似而其用則異戟者五勞切玉
篇戟戟鋒戟者而蜀切廣韻戟矛戟枝皆木此

𣪠
反於倮
謂之雄戟

方言戟三刃枝南楚宛郢謂之𣪠戟郭注今戟中
有小刃刺者所謂雄戟也史記司馬相如列傳建

干將之雄戟集解引漢書音義云干將韓王劍師
雄戟胡中有鉅干將所造也索隱曰周處風土戟
為五兵雄也案周禮圖謂戟反曲下為胡也

鍬

御曰虛枝臣下增戟字一切經音義引
臣戟雄戟也虛說也

是

引

音干汗鐔反項也

說文鐔松下銅也釋名矛下頭曰鐔鐔入地也曲
禮云進戈者前其鐔後其刃進矛戟者前其鍬注
銳底曰鐔平底曰鍬鍬者徒對切說文作鐔矛戟
松下銅鐔也引詩曰熟鐔鐔大鐔之鐔針者侯時切方言
謂之鐔郭璞注或名爲

鍬

吳魁千敵音伐楯音虜戟音千盾也

說文盾敵也所以扞身蔽目象形釋名盾邀也疏
其後避以隱邀也亦作楯左氏昭二十五年傳臧
氏使五人以戈楯伏諸桐汝之間吳魁者釋名盾
大而平者曰吳魁本出於吳為魁帥者所持也楚
詞九歌操吳戈兮被犀甲王逸注戈戟也或曰操
吾科吾科楯之名也大昭紫吾科即吳魁與吾科
聲相近千者方言盾自闕而東或謂之敵或謂之
千闕西謂之盾邪注千者扞也周書費誓敵乃千
鄭注敵擊也王肅注敵盾當有紛繫持之論語疏

云今芝旁牌施紛以持之紛如綬而小擊干盾以持之且以為飾也戲者說文盾部義也張衡西京賦植鐵縣版左思吳都賦云版自間通作伐秦風小戎蒙伐有苑傳蒙討羽也伐中干也箋蒙麗也討雜也畫雜羽之文干伐故曰蒙伐也釋文伐本或作版疏云櫓是大盾故以伐為中干干伐皆盾之別名也或作跋史記蘇秦列傳革挾跋芮索隱曰跋與版同插者諸文櫓大盾也或作櫓左氏襄十年傳狄虺彌建大車之論而蒙之以甲以為櫓杜注櫓大盾司馬相如上林賦泰山為櫓蘇林曰

櫓大盾以為蔽也漢書劉屈氂傳以牛車為櫓顏
師古注櫓楫也戰者侯肝切說文戈部義也

鎬 鎬 鎬 甲 介 鎬 也

說文鎬甲也釋名鎬猶鎙也鎙堅重之言也案經
與皆言甲冑秦以後始有鎬兜鍪之說文古作甲
用皮秦漢已來用鐵鎬鍪皆從金蓋以鐵為之故
別為作名也鎬者周禮孟子作冑廣韻鎬鎬別名
引孟子矢人豈不仁於鎬人哉矢人唯恐不傷人
鎬人唯恐傷人甲者釋名鎬或謂之甲似物字曰
以自禦也世本扞作甲宋仲子曰少康子杼也夏

官司甲注甲今之鎧也甲者秦風小戎箋介甲也
左氏成二年傳不介馬而馳之

兜鞬音詳謂之胄

說文胄兜鞬也是首之鎧也司馬法作鞬荀子議
兵篇冠鞬帶劍揚僚注鞬與胄同兜鞬者秦漢人
語書傳皆言胄

鉞高加鍛反并加謂之鉞烏侯鉞音

說文鉞銀頭鎗也玉篇鉞鉞鉞鉞也本此
機謂之牙

說文玉發謂之機孔安國注尚書鄭康成注易繫

繫竝云機謂弩牙也六三君子機鄭注機弩也緇
衣引逸書太甲曰若虞機張往省括于厥度則釋
鄭注虞人之射禽弩已張從機聞視括與所射參
相得及後

釋和鑿錫鐸鈺音狂鏡鐘鐃音各鈴也

說文鈴令丁也左氏桓二年傳錫鸞和鈴昭其聲
也和鑿者韓詩云鸞在銜和在軾大戴禮云在銜
為鸞在軾為和馬動而鸞鳴鸞鳴而和應說文鑿
人君乘車四馬轡八鑿鈴象鸞鳥聲和則敬也从
金从鸞者是鑿與鸞同錫者說文錫鈺也軍法司

馬執兩錫地官鼓人以金錫節鼓注錫鉦也形如
小鐘軍行鳴之以為鼓節釋者說文鐸大鈴也
軍法五人為伍五伍為兩兩司馬執鐸釋名鐸度
也號令也限度也鼓人以金鐸通鼓大令也振之
以通鼓樂記云天子夾振之注王與大將夾舞
者振鐸以為節也皇侃論語以疏云鐸用銅鐵為
之若行武教則用銅鐵為舌若行文教則用木為
舌謂之木鐸將行號令則執鐸振奮之使鳴而言
所教之事也故檀弓云宰夫執木鐸以命于宮曰
舍故而諱新又月令云奮木鐸以命于兆民曰雷

將發聲是其事也。鉦者說文鉦鏡也，似鈴柄中上
下通小雅采芑鉦人伐鼓傳鉦以靜之。鏡者說文
鏡小鉦也。大司馬職卒長執鏡，鄭司農讀如謹
曉之。曉鼓人職以金鏡上鼓注鏡如鈴無舌有秉
執而鳴之，以止擊鼓。釋名鏡聲鏡鏡也。樂記云復
亂以武，復謂反復也。亂理也。武謂金鏡也。謂舞畢
之時，舞人必反復鳴之。金鏡而治理之，欲退之時
亦擊此金鏡以限之。鐘者說文鐘樂鐘也。秋分之
音物種成古者垂作鐘，或作銅。釋名鐘空也。內空
受氣多故聲大也。漢書律歷志鐘者種也。陽氣施

鐘于黃泉尊萬物為六氣元也鑄者設文鑄大
鐘淳于之屬所以應鐘磬也堵以二金樂則鼓鑄
應之鄉射禮云其南鑄鄭注鑄如鐘而大通作鑄
周禮序官鑄師注鑄如鐘而大白虎通義鑄者時
之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌
無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鑄

印謂之璽紐在手謂之臬

此釋印之名及其紐也說文印執政所持信也釋
名印信也所以封物為信驗也亦言因也封物相
因付也璽者說文璽王者印也所以主土釋名璽

徒也封物使可轉徒而不可發也高誘曰璽讀如
移徒之徒韋昭曰古者大夫之印亦稱璽應劭漢
官儀云封泰山以金泥銀澠印之以璽璽施也信
也古者尊卑共之月令曰固封璽春秋傳璽書追
而與之是也秦漢以來尊者以為名乃使避衛宏
漢舊儀云秦以前民皆以金銀銅屏象為方寸璽
各服所好漢以來天子獨稱璽又以玉羣臣莫敢
用也唐六典引周書曰湯放桀大會諸侯取大
子之璽買天子之座是商以前已有璽名矣組者
說文作鈕云印鼻也夏官弁師五冕之組注組小

與在武上筭所貫也說文組系也其形似與故印
組有此名也淮南說林訓龜組之璽賢者以為佩
綸反古初組綬反不綬也

說文綬韋維也玉藻云天子佩白玉而元組綬公
侯佩山元玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬
世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑤玖而緇組綬孔子
佩象環五而綦組綬注綬者所以貫佩玉相承受
者也顏師古注急就篇云綬者受也所以承受環
印也亦謂之綬綸者說文綸青絲綬也續漢志云
百石青緇綸一采宛轉繆職長丈二尺後漢書仲

長統傳身無半通青綸之命鄭注緇衣云綸今有
秩番夫所佩也組者說文組絞屬淮南子言丈二
之組則組之長與綸同也顏注急就云組亦絞類
絞者續漢志云五伯迭興車戰不息佩非兵器鞞
非兵旗於是解去鞞佩留其係遂以為章表故詩
云鞞鞞佩璲也鞞佩既廢秦乃采組連結于璲光
明章表轉相結受故謂之絞絞古通用

璲

書璲他今勞也

說文習籀文作回佩也象形釋名勞忽也君有教
命及所啟曰則書其上備忽忘也鄭本尚書云予

欲聞六律五聲八音在滋習注習者臣見君所秉
書思對命者也穆天子傳帙帶措習郭璞注習長
三尺杼上椎頭一名珽亦謂之大圭珽者玉藻
篇天子措珽方正于天下也諸侯荼前誦後直讓
于天子也大夫前誦後讓無所不讓也注此亦笏
也謂之珽珽之言珽然無所屈也或謂之大圭長
三尺杼上終葵首者^{*}葵首者於杼又廣其首方如
椎頭是謂無所屈後則恒直珽荼字異音義同
舊本琫訛蔭今姑玉篇所引訂正

琫
音錄
音饒
音滿
音篋
音緩
音節
音部
也

左右玉彫形漆素詳五几之名是無兩端赤中央
黑漆矣蓋取形漆類而製之也下云左右五几此
經所云王皆立不生設左右几者優至尊也祝先
王唯言昨席不言几左者王馮之右者神所依詳
此經義則似生人几在左鬼神几在右即下云右
彫几右形几右漆几右素几皆為神設也椀者明
堂位俎用椀炭注椀始有四足也炭為之踞孔疏
虞俎名椀椀形四足如棠禮圖云椀長三尺四寸
高一尺漆兩端赤中央黑諸臣加雲氣天子犧
飾之夏俎名炭炭亦如椀而橫注四足中央如距

也。賀氏云：直有脚曰椀，加甲中央橫木曰巖，椀者疑棋之訛。明堂位：舉四代之俎，張博士不宜釋其。三而缺一，又椀儿未見所出字形，與棋相近，故知為棋。當在椀之下，房之上，傳寫倒誤也。曹憲未能舉正，輒加音釋之矣。椀房者，明堂位云：俎有虞氏以椀，夏后氏以巖，殷以棋，周以房。俎注：椀，斷木為四足而已。巖，謂中足為橫距之象。棋，謂曲椀之也。房，謂足下跗也。上下兩間有似于堂房然。杜虞程膠者，方言俎凡也。西南蜀漢之郊曰杜，榻前凡江沔之間曰程。趙魏之間謂之椀儿，其高者謂

之虞郭注程今江東呼承後漢書鐘離意傳藥崧
者家貧為卽常獨直臺上無被枕杜李賢注杜謂
俎几也斯義切說文虞鐘鼓之拊也飾為猛獸从
虎異象其下足或作鑿篆文作虞大雅靈臺虞業
維縱傳植者曰虞橫者曰筭說文程牀前几郭注
方言音搯為易是彫卽搯也玉篇彫几也本此俎
者說文俎禮俎也从半肉在且上史記項羽本紀
為高俎置太公其上集解如淳曰高俎几之上索
隱曰俎亦搯之類故晏侯湛新論為机機猶俎也
比太公于牲肉故置之俎上大昭案俎亦謂之牙

地官牛人凡祭祀共其牲之牙注牙若今屠家誌
肉架

棲謂之牀謂之柶

說文牀安身之坐者釋名人所坐卧曰牀牀裝也
所以自裝載也孟子云使治朕棲柶切淮南說山
訓死而棄其柶箕不怨人取之高誘注柶箕稱死
者浴牀上之柶也玉篇引淮南子死而弃柶棄絡
牀為柶紫絡當為浴責箕同廣韻柶牀別名亦謂
浴牀也柶同

箕第例里樹牀杜音江也

說文杠牀前橫木也鹽鐵論古者無杠櫛之寢牀
移之紫方言牀齊魯之間謂之簀陳楚之間或謂
之第其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉
之間謂之杠南楚之間謂趙郭注簀牀版也
趙當作桃聲之轉也中國亦杠為桃牀皆通語也
說文簀牀棧也第牀簀也爾雅簀謂之第郭注牀
版禮既夕記設牀第左氏襄二十七年傳牀第之
言不踰閼杜注第簀也桃趙桃字異音異同盧拔
簀第下增也字當從之

廣平榻

他榻反

杵平音也

說文枰平也釋名枰平也以板作其體平正也服虔通俗文云牀三尺五曰榻板獨坐曰枰八尺曰牀廣平者方言云所以投簿謂之廣平榻者釋名牀長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也小者曰獨坐主人無二獨所坐也玉篇牀狹而長謂之榻矣通俗文證之則獨坐即枰皆可以坐此投簿也韋曜博奕論云然其所志不出一枰之上所務不過方罫之閒

跣

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

音積

說文拊闌足也路曲脰也擗球集韻引作擗球

蓐謂之藪

反例求

說文藪蓐也蓐古褥字釋名褥蓐也人所坐褻蓐也廣韻蓐薦也

窳謂之探

音探

曲禮男女不同撝鄭注撝可以撝衣者內則云不敢縣于夫之櫛窳窳撝同撝者說文新附字古用施也廣韻窳衣架本此

輶謂之筮

音設

說文輶紡車也筮可以收繩也从竹象形中象人手所推搥也或作互紡車之輪即筮也亦謂之筮

蒸燿

燿

又青反

又

炬也

說文芑束葦燒徐鉉曰今俗別作炬非是蒸者說
文蒸折麻中榦也是麻榦可為炬也燿者說文舉
火曰燿周禮司燿掌行火之政令燿者說文燿然
麻蒸也燿燿同

侖一曰合十曰升升四曰掬掬四曰區區四曰釜釜
十曰鍾鍾十曰斛斛十曰秉秉十曰呂呂十曰
稜公稜十曰耗音

此釋量之名也漢書律歷志量者侖合升斗斛也
所以量多少也本起于黃鍾之侖用度數審其容

以子較秬黍中者千有二百實其龠以升水準其
槩合龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五
量嘉矣其法用銅方尺而圍其外旁有庇焉其上
為斛其木為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵
以廉爵祿龠者黃鐘律之實也躍微動氣而生物
也合者合龠之量也升者登合之量也斛者角斗
平多少之量也夫量者躍于龠合于合登于升聚
于斗角於斛也職在太倉大司農掌之舊本作龠二
曰合業漢志云合龠為合十合為升合龠即一龠
也故說文以升為十龠此云龠二當是龠一也今

訂正升四曰榘榘四曰釜者杜預左傳注云四豆為為
斗六升四區為釜釜六斗四升攷元記云量之區以
為黼深尺內方尺而圜其外其實一黼注云以其
容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰黼黼六
斗四升黼則鍾尺積千寸於今粟米法少二
升八十一分升之二十二其數必容黼此言
內方耳圜其外者謂之脩小爾雅云一手
之盛謂之溢兩手謂之掬掬四謂之豆四
謂之區區四謂之釜宋咸注溢滿一手也掬半升
也舊制四升為豆四豆為區區斗六升也四區為

釜釜六斗四升也又云釜二有半謂之藪
注云一斛六斗也予謂如前說似孔鮒以二升為
豆八升為區三斗二升為釜諸與家說大不相同
今以釜二有半注文證之知其所謂釜仍是六斗
四升蓋小爾雅本文當是掬二謂之升升四謂之
豆傳寫者脫落五字耳案桓與豆同韻與釜同先
儒皆云四升為豆四豆為區而卽本獨云十升曰
桓為十當四字之悞也果是十升當云斗而不當
云桓矣今訂正江永曰攷工記臬氏之誦舊說謂
久斗四升然以圓筭方筭皆不合明宋室鄭世子

朱載堉據管子輕重篇云齊西之粟釜百泉則鉅

二十齊東之粟釜十泉則鉅二泉釜卽黼也鉅卽

區也四升為豆四豆為區五區為黼黼乃八斗非

久斗四升也此說是粟人謂一月粟米之率以中

年三黼為常率計之十日食八斗一食八升毋乃

太多乎蓋粟氏所謂深尺方尺者非夏氏之尺乃

周人之尺也周尺當夏之八寸以八寸計之一黼

八斗僅得四斗零九合六勺則一日食四升一合

弱耳又以商尺當尺一尺二寸半以此為黼八斗

當夏之十五斗六升有二合有奇後世之營造尺

與商尺同今時方尺深尺容四斗周甬四九斗合
有奇商甬一十五斗六升二合有奇約為四之一
而稍贏則今量四斗周量一斗稍贏一日食八升
當今量一升稍贏正為今人日食之數與粟人之甬
密合釜十為鍾者小雅爾云數二有半謂之岳岳
二謂之鐘注以鐘為八斛蓋名同而量異也鍾十
曰斛斛十曰秉者聘禮云車秉有五數鄭注數積
若不數之數今文數或作為逾下記云十六斗曰
數注云今江淮之間量名有為數者今文數為逾
小爾雅釜二有半謂之數數二有半謂之岳岳二謂

之鐘鐘二謂之秉秉干六斛也包咸注論語唐固注周語並云十六斗曰庾庾與斛逾數字異而音義實同與此之所謂斛秉亦名同而量異也秉十曰筥筥田十曰稜稜十曰耗者說文云周禮二百四十斤為秉四秉曰筥十筥曰稜十稜曰耗四百秉為一耗許氏所云本聘禮也蓋彼以衡言此以量言故名同而實不同也。江永曰攷工記稟氏之黼舊說謂六斗四升然以圓筭方筭皆不合明宗室鄭世子朱載堉據管子輕重篇云齊西之粟釜百泉則鉅二十齊東之粟釜十泉則鉅二泉釜

卽黼也。鉅卽區也。四升為豆，四豆為區，五區為黼。黼乃八斗，非六斗四升也。此說也是。粟人謂一月粟米之率以中年三黼為常率計之，十日食八斗，一日食八升，毋乃太多乎？蓋臬氏所謂深尺方尺者，非夏后氏之尺，乃周尺也。周尺當夏尺之八寸，以八寸計之一黼八斗，僅得四斗零九合六勺。則日食四升一合弱耳。又以商尺當夏尺一尺二寸半，以此黼為八斗，當下之十五斗六升二合有奇。後世營造尺與商尺同，今時方尺深尺容四斗，周黼四斗九合有奇，商黼一十五斗六升二合有奇。

約為之四一而稍贏則今量四斗周量一斗稍贏
日食八斗當今量一升稍贏正為今人日食之數
與粟人之鬴容合

一升曰爵二升曰觚音孤三升曰觶反云鼓四升曰角五

升曰散反素但

此釋酒器所容之名本韓詩說也禮器疏引五經
異義云今韓詩詩一升曰爵爵盡也足也二升曰
觚觚寡也飲當寡少三升曰觶觶適也飲當自適
也四升曰角角觸也不能自適觸罪過也五升曰
散散訕也飲不能自節為人所謗訕也總名曰爵

其實曰觴觴者餉也亦五升所以罰不敬觥廓也
所以著明之貌君子有過廓然明著非所以餉不
得名觴古周禮說爵一升觚二升獻以爵而酬以
孤一獻而三酬則一豆矣食一豆肉飯飲一豆酒
中人之食毛詩說觥大七升許慎謹案周禮云一
獻三酬當一豆若觚二升不滿一豆又爵觥不過一
一飲而七升為過多鄭駁之云周禮獻以爵而酬
以觚觚寡也觥字角旁著氏是與觚相涉誤為觥
也南郡太守馬季長說一獻三酬則一豆豆當為
斗與一爵三觥相應爵者聶崇義三禮圖云刻木

為之漆赤中舊圖亦云畫赤云氣餘同玉爵之
制觚者說之觚鄉飲酒之氣也一曰觴受三升者
為之觚周禮梓人為飲器勺一升爵二升觚三升
許君後一說本周禮與韓詩說異三禮圖云舊圖
觚銳下方足漆赤中畫青雲氣通飾其卮二升曰
觚口徑四寸中深四寸五分底徑二寸六分今圖
足解者說文解鄉飲酒角也或作觥禮經作觥三
禮圖云禮器云尊者舉然注云三升曰解口徑立
寸中深四寸強底徑三寸舊圖云凡諸觥皆刑同
升數則異角者明堂位云加以瑩散瑩角鄭注散

角皆以璧飾其口也三禮圖云其制如散禮器云
卑者舉角注云四升曰角口徑五寸深中五寸四
分底徑三寸又特牲饋食禮云主人洗角升酌酌
尸注云不用爵者下大夫也散者三禮圖云舊圖
散似觚禮器注云五升曰散口徑六寸中深五寸
一分強底徑四寸

綃音消謂之綃

綃一名綃俱解見上文

縵音緝謂之紅縵謂之絳緇謂之皁

此釋染色之深也爾雅一染謂之縵再染謂之絳

三染謂之練郭注練今之紅也攷工記三入為練
五入為緇七八為緇說文練帛赤黃色紅帛赤白
色練淺絳也絳大赤也緇帛黑色也草草斗櫟實
也一曰象斗子徐鉉曰櫟實可以染帛為黑色故
曰草今俗以此為艸木之艸別作皁字為黑色之
皁或無白十皆無意義鄭注士冠禮云一入謂
之練喪服麻衣練綠鄭注練淺絳也練又謂之緇
鄭注玉藻云蒞赤黃之間也所謂練也小雅瞻
彼洛矣傳一入曰練左傳疏引賈逵云一染曰
練蓋用舊草染之也釋名紅絳也曰色之似絳者

碧紫英縹者說文縹帛青白色也釋名縹猶漂漂
淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象
言之也楚詞九懷云翠縹分為裳紺者說文紺帛
深青楊赤色釋名紺含也青而含赤色也張協七
命云元采紺發縹者說文縹帛如紺色讀若桑鞮
者與綠同說文綠帛青黃色也釋名綠劉也荆泉
之水於上視之瀏然綠色此似之也邛風綠兮衣
兮傳綠閉色緞者論語君子不以紺緞飾孔安國
云一入曰緞三年練以緞飾衣為其似衣喪服故
不以為飾衣詹事兄曰或問邢曷以緞為淺綠色

據周禮五入為緇非淺絳且練衣不以緇飾緇何
故荅曰孔氏經文當氏練字爾雅一染謂之練即
孔所云一入也檀弓云練練衣黃裏練綠注云
小祥練冠練中以衣黃為內練為飾即孔所云
三年練以飾衣者也然則孔本經注皆當作練不
作緇矣攷工記鍾氏三入為纁五入為緇注謂染
纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文
作緇言如爵頭色也先鄭司農以論語紺緇證五
入為緇之文則先鄭所受論語本作緇與孔本異
也士冠禮爵弁服注爵弁色赤而微黑如爵頭然

或謂之緞許氏說文無緞字而有纒字云帛在頭
色一曰微黑色如紺纒淺也古人纒與才通才亦
請為哉與壽聲近則緞纒質三者同物淺濇雙
聲賦家往往周之賈公彥云三人之纒入赤汁則
為朱若不入朱而入黑汁則為紺更以此紺入黑
則為緞紺緞同類故連文言之今本論語作緞古
文作纒微黑為緞淺絳為纒不能混而一之明矣
自何晏集解采孔氏說而經文仍從緞字又改注
文之纒亦為緞而二文相亂邢昺知孔讀緞為纒
又云一入白緞未知出何書此知二五而不知十

也總者說文總帛青色通作蔥玉藻三命赤蔥蔥
衛鄭注青謂之蔥鄭注本諸爾雅郭注蔥澳青楊
雄蜀都賦云鬱乎青蔥沃野千里蒼蒼者說文蒼艸
色也莊子逍遙游云天之蒼蒼其正色耶

丹刑朱艷

虛力反

繡絳經

取京反

煒

小營反

赫緹

他反

禮赫呼秋

赭者赤也

說文赤南方色也以火從釋名赤赫也太陽之
色也白虎通義云赤者盛陽之氣故周為天正色
尚赤也丹者解見上文彤者說文彤丹飾也小爾
雅云彤朱也詩彤弓彤兮朱者說文朱赤心木而

也幽風七月我朱孔陽傳朱深縵也通作綵說文
綵純赤也艸者詩毛傳云艸赤白也楚詞大招云
連龍艸只王逸注艸色左思蜀都賦丹砂艸熾纁
絳者俱斛見文上經者說文經赤色引詩曰魴魚
經尾或作賴刺赤汪四字韓詩汝墳作經赤也爾
雅再染謂之躡左氏哀十七年傳如魚躡尾謂魚
尾赤也潘岳射雉賦嬰綺翼而經極經賴躡字異
音義同燁者疑與駢同公羊文十二年傳周公用
白牡魯駢用擗羣公不毛是也或說燁疑燁之訛
邶風靜女云彤管有煒毛傳煒赤白鄭箋赤管煒

焯然赫者戴侗六書故云火盛大赤也緹帛丹黃色周禮凡糞種赤緹用羊注赤緹縹色也有酒正四曰緹齊注緹者成而紅赤史記西門豹列傳張緹絳惟正義曰嶺野王云緹黃赤色也西京賦緹衣鞞韜李善注武士之服焯者玉篇焯光也赭者說文赭赤土也山海經陸渚之山其土多赭郭注與說文同張博士子虛賦注赭赤土出少室山

斟

他反

斟

乎馬反

又

斟

老譚反

善

斟

他九反

斟

他康反

斟

今音

燕

純音

燕

純音亦反

燕

下悔反

又

燕

又音

燕

說文黃地之色也釋名黃晃也猶晃晃是菴日光色

也漢書律歷志黃者中之色君之服也對者對黃色
色黠同上穀梁莊二十四年傳士黠極范甯注黠
黃色東方朔客難云黠纒充耳所以塞聰如淳曰
音土苟反謂以玉為瑱用黠纒充耳所以塞聰如
淳曰音土苟反謂以玉為瑱用黠纒懸之也顏
師古曰以黃紕為丸用組懸之于冕垂兩耳旁示
不外聽非玉瑱之懸也黠者說文黠鮮明黃色黠
黠者玉篇黠黃色黠黃色並本此黠黠者說文黠
黃黑色也黠白黃色也齡者居吟切玉篇齡黃色
也內經云辰戌之紀其穀元齡丑未之紀其穀齡

元熱者徒渾切韻熱黃色本此熱者玉篇熱
齒隆切黃色大戴禮熱竅塞耳掩聽也又音統紫
音釋本又作熱玉篇熱黃色也本此熱者說文熱
青黃色。集韻熱美辨切韻廣雅黃也今無此
文。

皦音汗皦乎了反又哲制音曉呼了皦在皦皦乎倍皦半良

的餅餅音幸餅呼易音皦布何反又皎古子皦音潔白也

說文白西方色也陰用事物色白从人合二二陰
數釋名白啟也如冰啟時色也攷工記畫繪之事
西方謂之白爾雅秋為白藏郭注氣白而收藏皦

者何但切玉篇皤皤白也本此皤者說文皤顯也
 从三白讀若皎文選注引倉頡篇皤明也哲者先
 擊切說文哲人色白也鄘風揚且之哲也傳哲白
 哲也地官大司徒四曰墳衍其民哲而瘠注哲白
 也左氏昭二十六年傳有君子曰哲昏謂人色之
 白也曉者說文曉日之白也皤者說文皤色皤皤
 然白也皤者字當作皤說文皤鳥之白也太原內
 次七云皤頭內其推婦何晏景福殿賦皤皤白鳥
 鷩鷩與皤者義同皤者說文皤霜雪之白也文
 選注引劉歆遂初賦深積雪之皤皤劉禎贈五官

中卽將詩霜氣何皚皚的者玉篇的明晃也通作
的說卦傳震為的顛虞翻白的白顛顛也震體頭
在口上白故的顛又通作駟說文駟馬白顛也并
頌者玉篇并頌白也本此嵒者尙九四賁如皤如
說文嵒老人白也通作番史記秦本紀古之人
謀黃髮番番則無所過皎者說文皎過之白也陳
風月出皎兮傳皎月光也小雅白駒傳皎皎潔白
也駟者說文駟鳥白肥澤也詩曰白鳥駟：通
作駟相如大人賦吾乃今日覩西王母皤然白首
戴勝而穴處兮亦幸有三足鳥為之使顏使古注

髡字或作鬻潔者詩序白華孝子之潔白也潔古

潔字

黝於料反又於柳反

黝於物反

黝烏戎反

黝烏黑反

黝墨音

黝工典反

黝黝音

皁

但早反

皁於間反又於真反

皁乃結反

元儵

皁皁音

皁力于反

皁皁音

黝

又都反

黝黎音

黝黎音

黝黎音

黝黎音

黝黎音

黝黎音

黝

古闇反

黝之息反

黝於分反

黝他孫反

黝七取反

黝伊音

黝伊音

說文黑所熏之色釋名黑晦也如晦冥時色也韓

康伯云黑北方陰色黝者解見釋宮篇黝者說文

作黝黑有文也玉篇黝與黝同周禮染人職夏練

元注故書練作黝是古有黝是也黝者說文黝深

黑春秋傳晉蔡黯字黑孔子世家黯然而黑劉向
九歎云望舊邦之黯黯不自黯者說文黯中黑
也玉篇黯黑子也默讀若黑書說命蔡默思道
古文尚書作嚙史記賈生列傳于嗟嚙嚙兮生
之無故漢作默默蓋默與墨通故默為黑也薰
者說文薰黑斂也舊本薰訛燠今訂正默者余
力切玉篇默黑也本此通作弋漢書文帝紀身衣弋
緇如淳曰弋阜也顏師古曰黑色也舊本默譌默
今訂正五音集韻引作默亦誤阜者解見上文羶
者說文羶黑羊玉篇羶黑也亦作羶史記天官

書黧者黑色甚明涅者說文涅黑土在水中也論語涅而不緇孔安國注涅可以染皁元者說文皁幽遠也黑而有赤黑者為元攷工記鍾氏注凡元色在緇緇之間其六八者與幽風七月載元載黃色傳元黑而有赤也儵者尸竹切說文儵者黑緇發白色也故黑虎之鬣亦以儵緇者解見上文黑者說文墨書墨也玉篇墨松煙作管子四稱篇墨墨若夜左氏哀十三年傳肉食者無墨黧者說文齊謂黑為黧法言云彤弓黧矢司馬光曰黧與茲同黧者說文黧桑葢^之黑也文選注引聲類云黧深

黑色也漢南主術訓問瞽師古曰白素何如曰皤然
曰黑何若曰黢然焦者疑焦同說文夔大所傷也
或作焦黎者王篇焦黑也或作黎黔者說文黔黎
也秦謂民為黔者謂黑色也周謂之黎民易曰為
黔喙左氏襄二十七年傳邑中之黔實獲我心莊
子天運篇鵠不日浴而白鳥不日黔而黑墨子貴
義篇今瞽曰鉅者白也黔者黑也雖明日者無以
易之淮南脩務訓孔子無黔突墨子無煖席黓者
玉篇黓面黑也黓者說文黓中人兩青黑淮南脩
務訓舜微黑又說山訓文公弄苙席從微黑昏犯

雙古堂抄

辭歸襦者玉篇襦黑也禾傷雨也踏者說文踏沃
黑者紺者說文黜淺黃黑也說卦傳為黔喙鄭康
成本作黜謂虎豹之屬縝者與鬣同髮之黑也
謝朓晚登三山還望京邑詩有情知望鄉誰能縝
不變說文今稠髮也或作鬣詩君子偕老作鬣毛
傳鬣黑髮左氏昭二十八年傳昔有仍氏生女鬣
鬣黑髮而美光可以鑿名曰元妻詩疏引服虔
注髮美為黜詩曰鬣髮如雪言其美長而黑以髮
美故曰元妻蹟蹟鬣今字異音義同鬣者說文鬣
小黑子通作緊說文緊亦黑色縉黜者說文黜黃

濁黑他哀切黝者說文黝淺青黑也陸機漢功臣贊上黝下黝者烏鷄切說文黝黑本也

檯

衛檯反

檯樞棺也其當謂之牀音禾

說文棺關也所以掩尸釋名棺關也關閉也白虎

通義云棺之為言完也所以藏尸令完全也檯者

說文檯棺櫛也漢書韓安國傳中國檯車相望顏

師古曰謂小棺也從軍死者以檯送致其喪檯者

漢書給檯櫛葬埋顏師古也謂小棺檯者說文檯

棺也小雅爾云空棺謂之檯有屍謂之柩玉篇檯

親身棺也左氏僖六年傳士與觀襄二年傳穆姜

使擇美槨以自為櫬與頌琴注槨梓之屬櫬棺也
 疏云以親近其身故以櫬為名檀弓云天子棺四
 重水兕草棺一把棺一梓棺二鄭注柩棺也所謂
 椁棺也梓棺二所謂屬與大棺也記文從內向外
 水兕草棺最近尸也次梓以椁為之次屬與大棺
 乃以梓為之檀弓又云君即位而為梓鄭注梓謂
 柩棺親尸者喪大記云君大棺八寸屬六寸梓四
 寸如彼記文諸侯之棺三重親身之棺名之為梓
 梓即櫬也其梓用椁為之屬與大棺乃用梓耳此
 以梓為櫬者名之曰櫬其內必無棺也擇槨為櫬

其槨必用梓也記惟言即位為槨不言槨所用木
槨此傳云則天子槨用杞諸侯之槨必用梓也楊
者集韻構棺也或作牘大到切本此柩者說文
柩棺也籀文作在狀曰尸在棺曰柩釋名尸已在
棺曰柩柩究也送終隨身之制皆究備也白虎通
義云柩之為言究也久也不復章也柩者胡戈切
玉篇柩棺柩與和同呂氏春秋開春論云惠公說
魏太子曰昔王季歷葬子滿山之尾藥水齧其墓
見棺之前和文王於是出而為之更塋高誘曰棺
題曰和謝惠連祭古冢文中有二棺正方兩頭無

和

釋樂第七

樂記凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感于物而動故形于聲聲相應故生變變成方謂之音宮商角徵羽聲也爾雅宮謂之重商謂之敏角之謂經徵謂之迭羽謂之抑別故音宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也商章也物成孰可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也徵祉也物盛太而繁祉也羽宇也物藏聚宇覆之也樂緯動

聲儀曰宮為君君者當寬大容衆故聲宏以舒其和清以柔動脾也商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫以斷動肺也角為民民者當儉約不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵為軍事者君子之功既當急就之其事當久流止故其聲賤以疾其和平以功動心也羽為物物者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也金石絲竹匏土草木音也鄭注周禮太師職云金鍾鐃也石磬此土壎也革鼓鼗也絲琴瑟

也木祝敵也匏笙竹簫管也左傳隱五年疏
引易緯云坎主冬至樂用管艮主立春樂用
壎震主春分樂用鼓巽立夏樂用笙離主夏
至樂用絃坤主逆秋樂用磬兌主秋分樂用
鍾乾主立冬樂用祝敵此八方之音說文樂
五聲八音總名象鼓鞀木虞也樂記樂者樂
也君子樂得其道小人樂得其欲孔子曰安
土治民莫善于禮移風易俗莫善于善樂又云
禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鍾鼓云乎
哉二者相與並行周衰俱壞樂尤微眇漢時

制氏世在樂官能紀其鏗鏘鼓舞而不能言
義至武帝時河間獻王與毛生等共采周官
及諸子言樂事者以作樂記劉向校書得二
十三篇食貨志云恭詔曰樂語有五均節展
以為樂元語即河間獻王所傳者是也此篇
所釋光之以樂名繼之以樂器樂以器為主
有器而後可以通其音以知其義春官典樂
掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲
以為樂器是也故於器尤詳并及其長
短尺寸大小廣狹焉

休流扶持下謀雲門六輕五音頌頌五韻英音帝大章

蕭韶堯舜樂大夏大護湯武武勺只樂五周公樂也大予

漢明帝永平三年秋八月戊辰改大樂為大予樂

休流未詳所出扶持下謀者文獻通攷云神農樂名扶持亦曰下謀注云見孝帝系譜及孝經緯樂記疏引孝經鉤命訣云伏羲之樂曰立基神農之樂曰下謀祝融之樂曰屬續雲門者春官大司樂舞雲門後鄭注黃帝樂曰雲門黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類六輕五輕者漢志以六莖為顛頊樂五莖為帝馨樂

蔡邕獨斷同而樂記疏引樂緯則云帝嚳曰六英
顓頊曰五莖皋均注云六英者為六合之英華五
莖者能為五行之道立根莖也經莖類英古字通
予謂帝王之次序顓頊在前帝嚳在後疑漢志是
而樂緯非也大章者堯樂也樂緯云堯時仁義大
行法度章明故曰大章蕭韶者舜樂也蕭亦作箛
左氏襄二十九年傳季扎觀樂見舞韶箛者杜注
舜樂宋均樂緯注云蕭之言肅舜時民樂其肅敬
而繼堯道故謂之蕭韶說文箛虞舜樂曰箛韶蕭
箛字異義同大夏者禹樂也樂記云夏大也注云

樂名禹能大堯舜之德大司樂疏引春秋元命包云
禹能德並三聖德並三聖即是大堯舜之德
舊本無此樂予案三代之樂不應獨闕大夏
當是傳寫者脫之今補正大護者湯樂也湯承襄
而起護先王之道故曰護護亦作護同呂氏春秋
仲夏紀殷湯即位夏為無道暴虐萬民湯于是率
六州以討桀之舉乃命伊尹作為大護歌晨露格
九招六列以見其善高誘注大護晨露九招九列
皆樂名也大武者武王樂也大司樂疏引元命包
云文王時命樂其興師征伐故曰武又詩云文王

受命有此武功据此似大武是文王樂名而云武
王者蓋文王有此武功不卒而崩武王卒其武功
以誅虐紂是武王成武功故周公作樂以大武為
武王樂也勺者周公樂也詩序酌告成大武也言
能酌先武之道以養天下也毛傳周公居攝六年
制禮作樂歸政成王乃復祭于廟而奏之其始成
告之而已大予者漢樂也後漢書明帝紀永平三
年八月戊辰改大樂為予大樂注云尚書說文
云有帝漢出德洽作樂名予故据旋璣鈴改之

右樂名

題上事也漢志云王者未作樂之時因先王之樂以教化百姓說樂其俗然後改作以章功德易曰先王以作樂崇德殷薦上帝之帝以配祖考樂記云大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣禮樂志云昔黃帝作咸池颯頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言能勺先祖之道也武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也招繼也堯大章章之也五英英華茂也六莖及根莖也咸池

備矣白虎通義顛頊曰六莖者言和律歷調
陰陰莖者著萬物也帝嚳曰五英者能言
調和五聲以養萬物調其英華也堯曰大章
大明天地人之道也舜曰蕭韶者舜能繼堯
之道也禹曰大夏者言禹能順二聖之道而
之湯曰大濩者言湯承衰能護民之急也用
公曰酌合者言周公輔成王能斟酌文武之
道而成之也武王曰象者象太平而作樂示
已太平也

足鼓

夏后氏鼓
四足也

植鼓

見禮明堂記
詩植我鞀鼓

縣鼓

禮記曰周縣鼓
鄭注曰縣於柎

虛雷鼓禮同雷鼓神祀靈鼓周禮靈鼓六面也路鼓周禮

路鼓二鬼享鄭注曰雷鼓八面鼓周禮大鼓也長八尺鼗鼓周禮

二役事致工九晉鼓周禮晉鼓全奏鄭鞀鼓周禮凡軍旅

長尋有四尺也注長六尺六寸也鞀鼓周禮小師之職掌鼓

音造次之造應鞀鼓周禮小師之職掌鼓

說文鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之

鼓釋名鼓郭也張皮以胃之其中空也學記云鼓

無當于五聲不得不和是樂之所成在于鼓也

足鼓者明堂位云夏后氏之足殷楹鼓周縣鼓植

鼓者殷鼓即楹鼓也商頌那云置我執鼓傳殷人

置鼓筭置讀曰植植執鼓者為楹貫而樹之孔疏
金滕植壁秉圭注植古置字故置讀曰植此云
植我執鼓明堂位作楹鼓故知為楹貫而樹之
縣鼓者周鼓也釋名所以懸鼓者橫曰翼峻
也在上高峻也從曰虛虛舉曰在旁舉翼上之
板曰業刻為牙捷業如鋸齒也周頌有鼓云設
業設虞崇牙樹羽應曰縣鼓傳業大板也所以
飾柶為縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者為虞
衡者為柶崇牙上飾卷然可以縣也樹羽置羽
也縣鼓周鼓也鄭注明堂位云縣鼓縣于柶也

雷鼓者地官鼓人疏云但是天神皆用雷鼓靈
 鼓者鼓人疏云但是地祇皆用靈鼓路鼓者享宗
 廟之鼓也鼗鼓者說文大鼓謂之鼗鼓八尺而兩
 面或作鞞攷工記鞞人為皋陶鼓長八尺鼓四尺
 中圓加三之一謂之鼗鼓後鄭云中圓加三之一
 者加于而之圓以三分之一也面四尺其圓十二
 尺加以三分之一四尺則中圓十六尺徑五尺三
 寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三
 分寸之二耳先鄭云鼓四尺謂草所蒙者廣四尺
 鼗鼓者鼓人注鼗鼓長丈二尺攷工記為皋鼓長

尋有四尺鼓四尺倨句磬折為異案八尺曰尋尋
有四尺是一丈二尺也晉鼓者攷工記韜人云長
六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三
之一上三正注云云穹隆者居鼓而三分之一則鼓面
四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺
六寸六分之二加鼓四尺穹徑六尺六寸六分
之二加此鼓二十板板上三正者三請為參正直
也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸
不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賣待中曰晉鼓
大而達近晉鼓也說文周禮六鼓雷鼓八面靈

鼓六面路鼓四面鼗鼓皋鼓晉鼓皆兩面許與鄭
同周禮疏云鄭知雷鼓八面者雖無正文案釋人
有晉鼓鼗鼓皋鼓三者非祭祀之鼓皆兩面則路
鼓祭宗廟宜四面靈鼓祭地祇尊于宗廟宜六面
雷鼓祭天神又尊于地祇宜八面故知義然也鼗
鼓者說文鼗夜成守鼓也禮昏鼓四通為大鼓夜
半三通為戒晨旦明五通為發明讀若威業許所云
禮者司馬法文也春官眡瞭注杜子春讀鼗為憂
戚擊鼓聲疾數故曰戚是杜讀與許同也春官鐃
師凡軍之夜三鼗昏鼓之守鼗亦如之注云守鼗

備守鼓也杜子春云一夜三擊備守鑿也春秋傳所謂
宵將趨者音聲相似夏官掌固夜三鑿四號戒杜
子春讀鑿為造之造次謂擊鼓行夜或守也春秋所
傳謂宵將趨者趨與造音相近故曰終夕與燎元謂
鑿擊鑿擊守鼓也三巡之間又三擊鑿沈約宋志
云長丈二尺者鑿鼓凡守備及役事則鼓擊
鼓者說文擊擊鼓也釋名擊禪也禪助鼓節也
擊在前曰朔始也在後曰應應大鼓也大射云
一建鼓在阼階西應擊在其東一建鼓在西
階之西朔擊在其北大雅絲篴云凡大鼓之側有

小鼓謂之應。擊胡。擊鞀。鼓者說文鞀遼也。或作執。

擊籥。文作磬。白虎通義云鞀者震之氣也。上應卯星。

以通玉道。故謂之執也。釋名鞀道也。所以導

樂作也。王制天子賜諸侯樂。則以祝將之。賜伯

子男樂。則以執將之。鄭注祝執皆所以節樂。春官

小師注。鼗如鼓而小。持其柄。搖之。旁耳。還自擊。論

語。播鼗。武釋文本亦作執。應。鞀者周頌有。誓。傳。應

小鞀也。田大鼓也。箋田當作鞀。鞀小鼓在大鼓旁

應。鞀之屬也。聲轉字誤。變而作田。爾雅大鼓謂之

鼗。小者謂之應。李巡曰小者聲音相承。故曰應。

承也孫炎曰和應大鼓也春官小師擊應鼓後鄭云應鞞也大射禮應鞞在建鼓東則為應和建鼓應鞞共文是應為小鞞矣說文鞞擊小鼓引樂聲也春官太師職下管播樂器令奏鼓鞞先鄭云鞞小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓為大鼓先引故曰鞞鞞請為導引之引後鄭謂鼓鞞猶言擊鞞詩云應鞞縣鼓搏附者釋名搏附也以韋盛鞞形如鼓以手附拍之也春官小師令奏擊拊後鄭云拊形如鼓以韋為之著之以糠明堂位謂之拊搏又謂之相樂記云治亂以相鄭注相即拊也亦以即

樂拊者以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉

右鼓名

題上事也九家易云震為鼓白虎通義鼓震音煩氣也萬物憤懣震動而出攷工記凡冒鼓必以啟蟄之日又云鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞八音之中鼓聲與中相埒言樂者每以鍾鼓並稱故荀子樂論云鼓其樂之論君神農氏琴長三尺六寸六分上有五位曰宮商角徵羽文王增二弦曰少宮商鳴廉脩營蓋費甝鍾宮中

自鳴焦尾伏羲氏琴長七尺二寸上有五弦見世本

白虎通義琴者禁也所以禁止淫邪正人心也。

神農至少宮商。禮記疏引世本云神農作琴說
文琴禁也神農所作洞越練朱五絃文選注引桓
譚新論云神農始斲桐為琴練絲為弦琴操云琴
長三尺六寸六分廣六寸文上曰池下曰濟前廣
後狹象尊卑也上圓下加法天地也五弦象五行
大弦為君小弦為臣三禮圖云舊圖周文王又加
二弦曰少宮少商禮又云琴第一位為宮次為宮
次為商次為角次為徵次為羽次為少宮次為

少商玉篇引風俗通云琴七弦法七星也又引琴
操云長三尺六寸六分法象三百六十六日廣六
六寸象六合也皆與廣雅合者也樂記舜作五弦
之琴以歌南風通興引揚雄清英云舜彈五弦之
琴而夫下化堯加二弦以合君臣之恩郭注爾雅
謂大琴二十七弦桓譚新論五弦第一弦為宮其
次角商徵羽文王武王各加一弦以少宮少商琴
操亦云文王武王各加一弦以合君臣之恩三禮
舊圖又云蔡伯喈復增二弦故有九弦者二弦大
次三弦小次四弦尤小皆異說也古制范昧器之

長短加弦之出于誰氏皆不可知張博士去古未遠其所言為可信也。鳴廉至焦尾。初學記引梁元帝蔡安云古琴名有清角鳴廉脩况藍脅號鍾自鳴空中繞梁絳綺焦尾鳳皇文選注引傅休奕琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鍾楚莊有鳴琴曰繞梁中世司馬相如有絳綺蔡邕有焦尾皆名器也劉向九歎云破伯牙之號鍾上逸注琴名淮南脩務訓乘馬者期於千里而不期於驂駒綠耳鼓琴者期於鳴廉脩營而不期於濫脅號鍾。後漢書蔡邕傳吳人有燒列之聲知其良木因請相以

果有美名曰伏羲至五弦
伏義琴焉
昔伏羲身理
性反天真也

○伏羲至五弦
文選長笛賦注之作
琴所以倚引琴操云

右琴名

題上事也文選琴賦注引尸子曰舜作五
弦之琴以歌南風之薰兮可以解吾民之
渴是舜歌也風俗通義琴者禁也禁止于
邪以正人心也詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴
雅琴者樂之統也與八音並行然君子所
常御者琴最親密不離於身非必陳設於
宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列于虞懸也雖在

窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之
大小得中而聲音和大聲不譁人而流漫
小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感
人善心故琴之言禁雅之言正言君子守
正以自禁也故此篇紀製造之長短及器
數之異名為加祥焉

祝象音勅桶方三尺五寸深八寸四角有陛音計鼠敵音強
反象伏虎背上有二十七刻

白虎通義祝敵者終始之聲萬物之所生也陰陽
順而復承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝

祝始也。敵終也。爾雅云：所以鼓祝謂之止，所以鼓敵謂之箴。李巡曰：擊祝之椎名為止，戛敵之木名為箴。樂之謂之初擊祝以作之，樂之將末戛敵以止之。郭璞曰：祝如漆柄，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底洞之。今左右擊止者，推其名，敵如伏虎背，上有二十七鉏鋸，以木長一尺，櫟之箴者，其名鄭司農注：小師云：祝如漆，箴中有椎，敵木虎也。詩疏引鄭康成尚書注：合樂用祝，祝狀如漆，箴中有椎，合之者，投椎於其中而撞之，敵狀如伏虎背。上刻之所以鼓之，以止樂風俗，通引禮樂記云：祝

漆桶方畫木方三尺五寸高尺五寸中有椎上用
祝止音為節顏師古注漢書云祝與倣同倣始也
樂將作先鼓之故謂之祝樂木空也故禁也一曰
樂器控楫也形如木虎三禮圖云今唐禮用竹長
二尺破四寸破為十莖於敵背橫擗之釋名敵衝也
衝止也所以正樂也先儒言祝敵者皆同唯釋名
祝狀如伏虎如物佑見祝祝然也其形象與敵互
易為異說耳

僮氏鍾十六枚

世本重造

母句氏磬十六枚

世本塔母

句克臣
句也

特縣之鍾磬各一爾若編鐘則十六枚編磬亦十六枚小胥職云凡縣鍾磬半為堵全為肆注云鐘磬編懸之二八十六枚之數起于八音而在一翼簾謂之堵鐘一堵磬一堵謂之四十六枚之數起于八音倍而設之故十六也說文鍾樂鐘也古者垂作鐘明堂位垂之和鐘鄭注重堯之工也孔疏垂所調和之鐘攷工記鳧氏為鐘大鐘十分其數間以其一為之厚小鐘十分其鉦間以其一為之厚鐘大而短則其聲疾而短聞小而長則其聲舒而遠聞白虎通義鐘之為言動也陰氣用事萬物

動成鐘為氣用金為聲也唐會要云古制雅樂宮
縣之編鐘四架十六口近代用二十四正聲十二
倍聲十二各有律呂凡二十四登歌一架亦二十
四鐘三禮圖凡鐘十六枚同為一翼簏為編鐘文
獻通考漢成帝時捷為郡于水濱得古鐘十六枚
帝因是陳禮樂雅頌之音以風化天下說文磬樂
石也从石段象縣虞之形受擊之也古者毋句氏
作聲籀文作段古文作磬釋名磬磬也其聲磬磬
然堅緻也白虎通義磬者夷則之氣也象萬物之
成也其氣磬故也曰磬攷工記磬氏為磬倨句一矩

有年其博為一股為二股為三參分其股博去一
以為鼓博參分其股博以其一為之厚已上則厚
其勢已下則厚其端明堂位叔之離磬鄭注引世
本無句作磬皇侃以為之別名也商頌那云依我
磬聲傳磬聲之清者以象萬物之成三禮圖股廣
三寸長尺三寸半十六枚同一筍簾謂之編磬漢
書禮志成帝時建為郡於水濱得古磬十六枚議
者以為善祥

塤

許國反

象稱鐘以上為之有六孔

古史考曰有塤尚周幽王時辛公善

塤說文塤樂器也以上為之六孔釋名塤宣也聲

濁喧喧然也曰虎通義燠在十一月陽氣于黃
泉之下熏蒸而明雅爾大壩謂之器郭注壩燒土
為之大如鷄子銳上乎底形如稱鍾六孔小者如
鷄子後鄭小師注云壩燒土為之大如鷹卵鄭司
農云六孔漢書律歷志上曰壩應劭曰世本暴辛
公作壩通典引宋均云為壩久矣此掌其官也風
俗通義云詩云天之誘民如壩如箎壩燒土也圍
五寸半長三寸半有四孔其二通凡為六孔周禮
小師作壩詩何人斯作壩古今字異

鬻

池以作為之長尺四寸有八孔前有一孔上有三

孔後有四孔頭有一孔

說文簫管樂也或作箎釋名箎啼也聲從孔出如
嬰兒啼啼聲也爾雅大箎謂之沂郭注箎以作為
之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分一名翹橫
吹之小者尺二寸廣雅云八孔史記索隱云七孔
一孔上出今一孔上出寸三分周禮笙師疏與史
記索隱同依小司馬所引則今本廣雅有謬字矣
惜不得善本正之三禮圖引舊圖云雅箎也

舊疏
崇義

曰先鄭云七孔實云
九孔皆誤當云八孔

籥
音所謂之籥大者二十四管小者十六管有底

說文簫參差管樂象鳳之翼釋名簫簫也其聲肅
肅而清也白虎通義簫者中呂之氣也萬物生於
無聲見於無形勁也肅也故謂之簫風俗通義云
尚書舜作簫韶九成其形參差象鳳之翼案荀子
云鳳皇于飛其音若簫是不特形似其聲亦相似
也爾大簫謂之言小者謂之篴郭注編二十三管
長尺四寸十六管長尺二寸簫一名籥莊子齊物
論南郭子綦謂顏成子游曰女聞人籥而未聞地
籥女聞地籥而未聞天籥郭象注籥籥也淮南齊
俗訓若風之過簫高誘注簫籥也鄭注周禮云簫

編小竹管如今賣鉛錫所吹者賈疏引易通卦驗云簫長尺四寸注云簫管形象鳥翼鳥為大火成數七生數二二七一十四簫之長因此三禮圖云雅簫長尺四寸二十四瓠頌簫長尺二寸十六瓠無底者謂之洞簫是大者即言雅簫也小者即瓠頌簫也唯郭以大者為二十三管與此不同

笙以瓠為之十三管宮管在左方竽象笙三十六管宮管在中央

說文笙十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙古有隨作笙竽管三十六簧也黃笙中簧

也古者女媧作簧釋名笙生也象物貫也而生也
作之貫瓠以瓠為之故曰瓠也竽亦是也其中汗
空以受簧也簧橫也於管頭橫施於中也以竹鐵
作於口橫鼓之亦是也白虎通義笙者太蕪之氣
象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和
焉天下樂之故謂之笙爾大笙謂之巢郭注列管
瓠中施簧管端大者十九簧又云小者謂之和郭
注十三簧者鄉射記曰三笙一和而成聲小雅鹿
鳴吹笙鼓簧孔疏瓠匏也以匏為底故八音謂笙
為匏簧者笙管之中金薄鑠也笙管必有簧故或

謂笙為簧王風君子陽陽云左執簧是也三禮圖云舊圖笙長四尺諸管參差亦如鳥翼此云十三管即爾雅之和小笙也周禮笙師掌教敎等笙先鄭云等三十六簧賈疏引通卦驗云等長四尺二寸注云等管類用竹為之形參差象鳥翼鳥火禽火數七冬至之時吹之冬水用事水數六六七四十二等之長取數于此也唐書樂志云大者曰等小者曰和等緩也立春之氣緩生萬物也等管三十六宮在左和十三管宮居中紫唐志言笙等宮管所在與此互易未知其審

侖謂之笛有七孔

說文侖樂之竹管三孔以和衆生也。从品侖侖理也。笛七孔。笛也。釋名箛躍出也。遂滌也。其聲滌滌然也。爾雅大箛謂之產。郭注箛如笛三孔而短小。明堂位葦箛伊耆氏之樂也。孔孔疏葦箛截葦為箛。葢箛三孔。主中聲而上下之律呂是乎。生命之曰箛。以泰箛之法在是也。風俗通義周禮箛師掌教國子。敝箛詩曰以箛不僭。箛樂之器。竹管三孔。所以和衆聲也。笛滌也。所以滌邪穢。絢之雅正也。長尺四寸七孔。鄭注周禮笙師及禮記少儀明堂

位國注爾雅俱云龠如笛三孔許叔重應仲遠亦俱以龠為三孔笛為七孔廣雅合龠笛為一故不同不邛風簡兮傳籥六孔春官笙師注杜子春讀遂為蕩滌之滌今師所吹五空竹遂則又與諸家殊矣

管象

音池

長尺圍寸六孔無底

說文管如箎六孔十二月之音物開地牙故謂之管或作琯古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也晉書律歷

志武帝太康元年汲郡盜發六國時魏襄王冢亦得王律則古本以王為管取其體含廉潤也後乃易之以竹風俗通管漆竹長一尺六孔十二月之音象物管地而牙故謂之管又引禮樂記云管漆竹長一尺六孔爾雅大管謂簫郭注管長尺圍寸併漆之有底賈氏以為如箎六空通典引月令章句亦云有孔無底皆與此同唯郭璞以為有底則異說也後鄭注小師謂管如篴而小併兩而吹之今大予樂官有焉此蓋東漢制度故與古有殊也

天子樂八佾諸公六佾諸侯四佾

公羊穀梁傳竝云天子八佾諸公六佾諸侯四佾
何休曰佾者列也八八六十四人法八風六六三
十六人法六律四四十六人法四時白虎通義天
子八佾諸公六佾諸侯四佾所以別尊卑樂者陽
也故以陰數法八風六律四時也八風六律四時
者天氣也助天地成萬物者也亦猶樂所以順氣
變化萬民成其性命也佾者列以八八為行列八
八六十四人也諸公謂三公二王後張衡東京賦
冠華秉翟列舞八佾薛綜曰冠華以鐵作之上間

下狹以翟雉尾飾之舞人頭戴一行羅列八人八
八六十四人謂今麥策花也

嘯

詞飲頭詠吟歌也

此釋歌之名也虞書帝庸作歌夏書有五子之歌
以前不見歌文說文歌詠也或作哥又云哥古文
以為哥字釋名人聲曰歌歌柯也歌之言是其質
也以聲吟詠有上下如艸木之有柯葉也故充冀
言歌聲如柯也舜典歌詠言詩疏引鄭注歌所以
長言詩之意魏風園有桃云我歌且謠毛傳曲合
樂曰歌徒歌曰謠釋名引韓詩薛君章句云有

章句曰歌無章句謠嘯者廣韻嘯徒弄切大歌聲
出埤蒼又戶冬戶宋二切歛者宋玉招魂吳歛蔡
謳奏大呂些王逸注吳蔡國名也歛謳皆歌也案
歛古作喻說文旁訝聲旁喻也司馬相如說淮南
宋蔡訝舞旁喻也許所云相如說即之林賦巴俞
宏蔡是矣謳者荀子議兵篇近者訝謳而樂之楚
詞大招云謳和揚阿王法徒敬曰謳說文謳齊歌
也詠者說文詠歌也或作咏吟者釋名吟嚴也其
聲本出於憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽歎也楚
詞云行吟澤畔